

ORGULJSKI KONCERT

u organizaciji

Župe Rođenja Blažene Djevice Marije – Katedrala – Trebinje
uz podršku Grada Trebinja



Subota, 27. 9. 2025. u 20:00 sati
Katedralna crkva u Trebinju



Elizabeta Zalović, orgulje

1. S. Karg – Elert (1877. – 1933.):
Praeludium festivum, Op. 64
2. J. S. Bach (1685. – 1750.):
Fantazija u G – duru (*Pièce d'Orgue*),
BWV 572
3. J. K. Fischer (1665. – 1746.):
Chaconne in F
4. A. Klobučar (1931. – 2016.):
Intrada, Pastorale i Toccata
5. M. E. Bossi (1861. – 1925.):
Ave Maria, Op. 104, br. 2
6. A. Guilmant (1837. – 1911.):
Grand Chorus, Op. 84
7. D. Bédard (1950.):
Pater noster
8. S. Karg – Elert (1877. – 1933.):
Koralna improvizacija „Nun danket
alle Gott“, op. 65, br. 59





KATEDRALNE ORGULJE U TREBINJU, Opus 235

Trebinjska je katedrala 2007. godine, zahvaljujući dobroti vlč. Wolfganga Görla, župnika župe sv. Ruperta – Gerolfing kod Ingolstadta u Njemačkoj, obogaćena orguljama.

Radi se o klasičnim orguljama, izgrađenim godine 1954. kod EISCHSTÄTTER ORGELBAU FIRMA – **BITTNER**, Opus 235.

Orgulje imaju 2 manuala, pedal sa slobodno stojećim sviraonikom te ukupno 24 registra:

1. Manual:

Quintade 16'; Principal 8'; Violflöte 8'; Oktave 4';
Rohrflöte 4'; Blockflöte 2'; Mixtur 1 1/3';
Krummhorn 8'

2. Manual

Holzgedackt 8'; Salizional 8'; Principal 4';
Spitzflöte 4'; Sifflöte 2'; Gemshornterz 1 1/3';
Quinte 1 1/3'; Scharf 1'; Trompete 8'

Pedal

Subbass 16'; Zartbass 16'; Oktavbass 8';
Gedeckt bass 8'; Choralbass 4'; Flachflöte 2';
Posaune 16'

Normalkoppeln,

II-I Ober, II-I Unter 2 freie Kombinationen;
Auslöser; Crescendo; Zungenabsteller

Sv. MIHOVIL ARKANĐEO **Dan Trebinjsko-mrkanske biskupije** **2025.**

Orguljski koncert **u organizaciji**

**Župe Rođenja Blažene Djevice
Marije – Katedrala – Trebinje**
uz podršku Grada Trebinja

Subota, 27. 9. 2025. u 20:00 sati
Katedralna crkva u Trebinju





ELIZABETA ZALOVIĆ diplomirala je teoriju glazbe i orgulje u klasi prof. dr. art. Ljerke Očić na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu (Hrvatska). Godine 2006. završila je usavršavanje iz orgulja u klasi red. prof. Marija Penzara.

Kao orguljaš održala je niz recitala i nastupala na renomiranim međunarodnim glazbenim festivalima u zemlji i inozemstvu. Praizvela je brojna djela za orgulje hrvatskih skladatelja: A. Klobučara, Ž. Brkanovića, B. Lazarina, S. Drakulić, S. Šuleka, I. Josipovića, T. Uhljika. Nastupala je kao članica Zagrebačkog komornog orkestra, surađivala sa Zagrebačkim kvartetom te brojnim umjetnicima: M. Penzarom, M. Kudrna, K. Špicerom, V. Fijačko, N. Begović, J. Kordić, M. Zokićem, P. Obradovićem.

Elizabeta Zalović članica je prvog na ovim prostorima orguljaškog dua Quattro obbligato. U suradnji s izv. prof. art. Mirtom Kudrna snimljena su tri nosača zvuka orguljaškog dua u izdanju diskografske kuće Croatia Records: Quattro obbligato glazba za orgulje četveroručno (2008.); Gaudium mysticum (2015.) koji je rezultat umjetničko-istraživačkog projekta KBF-a Sveučilišta u Zagrebu „Istraživanje neobjavljenih djela hrvatske orguljaške baštine“; te Zdravo budi, mladi Kralju s orguljskim repertoarom božićne tematike, objavljen je krajem 2019. Solistički nosač zvuka Pop-Art u izdanju iste diskografske kuće s djelima suvremenih stranih i domaćih skladatelja za orgulje snimljen je godine 2011. Članica je i voditeljica umjetničko-istraživačkih projekata Sveučilišta namijenjenih očuvanju i promociji hrvatske orguljaške glazbe.

Elizabeta Zalović predaje u zvanju redovite profesorice orgulja na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Biography

ELIZABETA ZALOVIĆ graduated in music theory and organ music performance in the class of professor Ljerka Očić at the Academy of Music, University of Zagreb (Croatia). In 2006 she completed her specialization in organ music in the class of professor Mario Penzar.

As an organist, she has given a large number of recitals and performed at renowned international music festivals in Croatia and abroad. She has premiered numerous organ works of the Croatian composers: A. Klobučar, Ž. Brkanović, B. Lazarin, S. Drakulić, S. Šulek, I. Josipović, T. Uhljic. She has performed as a member of the Zagreb Chamber Orchestra, collaborated with the Zagreb Quartet and numerous artists: M. Penzar, M. Kudrna, K. Špicer, V. Fijačko, N. Begović, J. Kordić, M. Zokić, P. Obradović.

Elizabeta Zalović is a member of Quattro obbligato, the first organ duo in this part of Europe. In collaboration with professor Mirta Kudrna three albums of their organ duo were recorded and published by the Croatia Records record label: Quattro obbligato, music for organ four-hands (2008); Gaudium mysticum (2015), which is the result of the artistic and research project “Research on unpublished works of Croatian organ heritage” of the Academy of Fine Arts, University of Zagreb; and Zdravo budi, mladi Kralju (2019) with the Christmas organ repertoire. The solo album Pop-Art (2011), published by the same record label, contains the works of contemporary Croatian and foreign composers for the organ. Elizabeta Zalović is a member and leader of the university’s artistic and research projects aimed at preserving and promoting Croatian organ music.

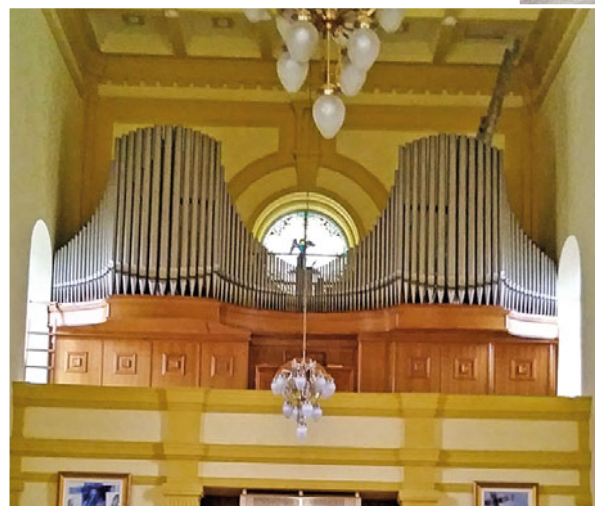
Elizabeta Zalović is a full professor of organ at the Institute for Church Music of the Catholic Faculty of Theology, University of Zagreb.

PROGRAM KONCERTA

1. S. Karg – Elert (1877. – 1933.):
Praelambulum festivum, Op. 64
2. J. S. Bach (1685. – 1750.):
Fantazija u G – duru (*Pièce d’Orgue*), BWV 572
3. J. K. Fischer (1665. – 1746.):
Chaconne in F
4. A. Klobučar (1931. – 2016.):
Intrada, Pastorale i Toccata
5. M. E. Bossi (1861. – 1925.):
Ave Maria, Op. 104, br. 2
6. A. Guilmant (1837. – 1911.):
Grand Chorus, Op. 84
7. D. Bédard (1950.):
Pater noster
8. S. Karg – Elert (1877. – 1933.):
Koralna improvizacija „Nun danket alle Gott“, op. 65, br. 59

PROGRAM KONCERTA

1. S. Karg – Elert (1877. – 1933.):
Praeludium festivum, Op. 64
2. J. S. Bach (1685. – 1750.):
Fantazija u G – duru (*Pièce d'Orgue*),
BWV 572
3. J. K. Fischer (1665. – 1746.):
Chaconne in F
4. A. Klobučar (1931. – 2016.):
Intrada, Pastorale i Toccata
5. M. E. Bossi (1861. – 1925.):
Ave Maria, Op. 104, br. 2
6. A. Guilmant (1837. – 1911.):
Grand Chorus, Op. 84
7. D. Bédard (1950.):
Pater noster
8. S. Karg – Elert (1877. – 1933.):
Koralna improvizacija „Nun danket
alle Gott“, op. 65, br. 59



KATEDRALNE ORGULJE U TREBINJU, *Opus 235*

Trebinjska je katedrala 2007. godine, zahvaljujući dobroti vlč. Wolfganga Görla, župnika župe sv. Ruperta – Gerolfing kod Ingolstadta u Njemačkoj, obogaćena orguljama.

Radi se o klasičnim orguljama, izgrađenim godine 1954. kod EISCHSTÄTTER ORGELBAU FIRMA – **BITTNER**, Opus 235.

Orgulje imaju 2 manuala, pedal sa slobodno stojećim sviraonikom te ukupno 24 registra:

1. Manual:

Quintade 16'; Principal 8'; Violflöte 8';
Oktave 4';
Rohrflöte 4'; Blockflöte 2'; Mixtur 1 1/3';
Krummhorn 8'

2. Manual

Holzgedackt 8'; Salizional 8'; Principal 4';
Spitzflöte 4'; Sifflöte 2'; Gemshorn 1 1/3';
Quinte 1 1/3'; Scharf 1'; Trompete 8'

Pedal

Subbass 16'; Zartbass 16'; Oktavbass 8';
Gedeckt bass 8'; Choralbass 4'; Flachflöte 2';
Posaune 16'

Normalkoppeln,

II-I Ober, II-I Unter 2 freie Kombinationen;
Auslöser; Crescendo; Zungenabsteller

Sv. MIHOVIL ARKANĐEO Dan Trebinjsko-mrkanske biskupije 2025.

Orguljski koncert u organizaciji

Župe Rođenja Blažene Djevice
Marije – Katedrala – Trebinje
uz podršku Grada Trebinja

Subota, 27. 9. 2025. u 20:00 sati
Katedralna crkva u Trebinju





ELIZABETA ZALOVIĆ diplomirala je teoriju glazbe i orgulje u klasi prof. dr. art. Ljerke Očić na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu (Hrvatska). Godine 2006. završila je usavršavanje iz orgulja u klasi red. prof. Marija Penzara.

Kao orguljaš održala je niz recitala i nastupala na renomiranim međunarodnim glazbenim festivalima u zemlji i inozemstvu. Praizvela je brojna djela za orgulje hrvatskih skladatelja: A. Klobučara, Ž. Brkanovića, B. Lazarina, S. Drakulić, S. Šuleka, I. Josipovića, T. Uhljika. Nastupala je kao članica Zagrebačkog komornog orkestra, surađivala sa Zagrebačkim kvartetom te brojnim umjetnicima: M. Penzarom, M. Kudrna, K. Špicerom, V. Fijačko, N. Begović, J. Kordić, M. Zokićem, P. Obradovićem.

Elizabeta Zalović članica je prvog na ovim prostorima orguljaškog dua Quattro obbligato. U suradnji s izv. prof. art. Mirtom Kudrna snimljena su tri nosača zvuka orguljaškog dua u izdanju diskografske kuće Croatia Records: Quattro obbligato glazba za orgulje četveroručno (2008.); Gaudium mysticum (2015.) koji je rezultat umjetničko-istraživačkog projekta KBF-a Sveučilišta u Zagrebu „Istraživanje neobjavljenih djela hrvatske orguljaške baštine“; te Zdravo budi, mladi Kralju s orguljskim repertoarom božićne tematike, objavljen je krajem 2019. Solistički nosač zvuka Pop-Art u izdanju iste diskografske kuće s djelima suvremenih stranih i domaćih skladatelja za orgulje snimljen je godine 2011. Članica je i voditeljica umjetničko-istraživačkih projekata Sveučilišta namijenjenih očuvanju i promociji hrvatske orguljaške glazbe.

Elizabeta Zalović predaje u zvanju redovite profesorice orgulja na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Biography

ELIZABETA ZALOVIĆ graduated in music theory and organ music performance in the class of professor Ljerka Očić at the Academy of Music, University of Zagreb (Croatia). In 2006 she completed her specialization in organ music in the class of professor Mario Penzar.

As an organist, she has given a large number of recitals and performed at renowned international music festivals in Croatia and abroad. She has premiered numerous organ works of the Croatian composers: A. Klobučar, Ž. Brkanović, B. Lazarin, S. Drakulić, S. Šulek, I. Josipović, T. Uhljic. She has performed as a member of the Zagreb Chamber Orchestra, collaborated with the Zagreb Quartet and numerous artists: M. Penzar, M. Kudrna, K. Špicer, V. Fijačko, N. Begović, J. Kordić, M. Zokić, P. Obradović.

Elizabeta Zalović is a member of Quattro obbligato, the first organ duo in this part of Europe. In collaboration with professor Mirta Kudrna three albums of their organ duo were recorded and published by the Croatia Records record label: Quattro obbligato, music for organ four-hands (2008); Gaudium mysticum (2015), which is the result of the artistic and research project “Research on unpublished works of Croatian organ heritage” of the Academy of Fine Arts, University of Zagreb; and Zdravo budi, mladi Kralju (2019) with the Christmas organ repertoire. The solo album Pop-Art (2011), published by the same record label, contains the works of contemporary Croatian and foreign composers for the organ. Elizabeta Zalović is a member and leader of the university’s artistic and research projects aimed at preserving and promoting Croatian organ music.

Elizabeta Zalović is a full professor of organ at the Institute for Church Music of the Catholic Faculty of Theology, University of Zagreb.